

خط



مشاوران آموزش

ناشر تخصصی علوم انسانی
ناشر تخصصی دروس عمومی



فصل آزمون ۴ فارسی ۳

۵۵۱. ۱. واژگانی با معنای «بالاخانه - سقف خمیده و محدّب - بنایی با سقف گنبدی» به ترتیب

در کدام ابیات آمده‌اند؟

- | | |
|--|-------------------------------------|
| الف) گرد بر گرد آن رواق بهشت | سرخی لاله دید و سبزی کشت |
| ب) پیش از آن کاین سقف سبز و طاق مینا برکشند | منظر چشم مرا ابروی جانان طاق بود |
| ج) چون که یک نیم ز شب یا کم یا بیش برفت | رندی از غرفه برون کرد سر و رخ بنمود |
| ۱ ج، ب، الف ۲ ج، الف، ب ۳ ب، الف، ج ۴ ب، ج، الف | |

۵۵۲. ۲. معنای ستون یک برای واژگان ستون دو، در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

ستون دو	ستون یک
(A) سر پر زدن	الف) بدگواری
(B) عجین	ب) بامداد
(C) سوءهاضمه	ج) توقف کوتاه
(D) صباح	د) آمیخته
(E) غایت القصوی	ه) کمال مطلوب

- ۱ الف) (C = ب) (B = ج) (E = د) (D = ه) (C = ه)
 ۲ الف) (C = ب) (D = ج) (A = ه) (E = ه)
 ۳ الف) (E = ب) (B = ج) (C = د) (D = ه) (A = ه)
 ۴ الف) (E = ب) (B = ج) (C = د) (D = ه) (A = ه)

۵۵۳. ۳. در کدام گزینه واژه‌های نادرست معنی نشده است؟

- ۱ تلقی (نگرش) - اهورایی (خدایی) - پرنیان (بهشت)
 ۲ سموم (باد بسیار سرد) - قاش (کوهه زین) - کهر (اسبی به رنگ سرخ تیره)
 ۳ قدس (پاک) - قندیل (چهل چراغ) - کردند (اسب زرد و بور)
 ۴ مدرّس (موضع درس گرفتن) - یغما (تاراج) - مباحث (سرافرازی)

۵۵۴. ۴. چند ترکیب از موارد زیر غلط املائی دارند؟

- «اطراق و اقامت - تداعی و یادآوری - چریق آفتاب - دیر حزمی و بدگواری - طبق و سینی - بطالت و کاحلی - شهبه و صدا - بدرغه و همراهی - نشئه و کیفوری»
- ۱ ۴ ۲ ۵ ۳ ۳ ۴ ۶

۵۵۵. ۵. در کدام بیت زیر غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱ بهتر از این کرم بود، جرم تو را گنه تو را شرح کنم که پیش من بر چه نمت فغان کنی
 ۲ دست کلیم را ید بیضا نهاد نام کاو شسته بود دست ز چیزی که ماصواست
 ۳ برآمدیم چو خورشید با صد استظهار چو آفتاب تموزیم رغم فصل عجوز
 ۴ اندر قمارخانه چو رندان نشستیم وز تیلسان و خرّقه قلم برگرفته‌ایم



۵۵۶. ۶. واژه «منسوب» در کدام گزینه به درستی ذکر نشده است؟

- ۱ آن چنان که تو گفتی، طایفه‌ای حسد بردند و به خیانت منسوب کردند.
- ۲ با آن که ندامت برد، به نزدیک خردمندان به خفت رای منسوب گردید.
- ۳ در زمرة شریبان معدود گردد و به نادانی و جهالت منسوب شود.
- ۴ هریک را به کاری منسوب کرد و خیل و خدم و سپاه و حشم مشغول گشتند.

۵۵۷. ۷. آرایه‌های «استعاره، ایهام تناسب، تضاد و تشبیه» در کدام بیت تماماً به کار رفته‌اند؟

- ۱ دردا که بپختیم در این سوز نهانی
و ان را خبر از آتش ما نیست که خام است
- ۲ هرکس به جهان خرمی‌ای پیش گرفتند
ما را غمت ای ماه پری‌چهره تمام است
- ۳ برخیز که در سایه سروی بنشینیم
کان جا که تو بنشینی بر سرو قیام است
- ۴ غیرت نگذارد که بگویم که مرا کشت
تا خلق ندانند که معشوقه چه نام است

۵۵۸. ۸. تعداد تشبیه‌های به کاررفته در ابیات کدام گزینه یکسان است؟

- الف) از باغ می‌برند چراغانی‌ات کنند
وی دست‌هایت رحمت ابر زمستانی کنند
- ب) ای چشم‌هایت آفتاب صبح فروردین
وای دست‌هایت رحمت ابر زمستانی
- ج) می‌خواهم آن شهاب‌رها باشم کز اوج این سیاهی بی‌ساحل
باشوق یک تجلی‌نورانی خود را به پای مرگ بیندازم
- د) می‌خواهمت از جان و دل اما نمی‌دانی
ای ماه‌سیمای من، ای خورشیدپیشانی

- ۱ الف، ب ۲ الف، ج ۳ ب، د ۴ ج، د

۵۵۹. ۹. در بیت: «یک شهر نفس می‌کشد از بوی تن تو / ای سیب‌ترین وسوسه من دهن تو»

کدام آرایه‌ها تماماً دیده می‌شوند؟

- ۱ حس آمیزی - تلمیح - اغراق
- ۲ مجاز - ایهام - تشبیه
- ۳ استعاره - ایهام - تلمیح
- ۴ حس آمیزی - مجاز - تشبیه

۵۶۰. ۱۰. آرایه‌های همه ابیات تماماً درست است؛ به جز:

- ۱ لاله دل در دم جان‌بخش سحر می‌بندد
غنچه جان پیشکش باد صبا می‌آورد
- ۲ از آن دلبستگی دارد دل ما با سر زلفش
(استعاره، اسلوب معادله)
- ۳ به روز حشر چو بوی تو بشنود خواجه
که هر تاری ز گیسویش رگی با جان ما دارد
- ۴ چنان کاندر پریشانی سرافرازی کند زلفش
(حسن تعلیل، مراعات‌النظیر)

۵۶۱. ۱۱. آرایه‌های «استعاره، مجاز، تشبیه، اغراق و جناس» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف) به فال نیک گرفتند هرچه فنجان بود
شبی که قهوه چشمت در استکانم ریخت
- ب) باغ پاییزم که از چشمم بهار افتاده است
ساحلی کز آب دریاها کنار افتاده است
- ج) نسیم، منتظر کیستی؟ به راه بیفت
هزار قاصدک این‌جا سر سفر دارند
- د) سرفه کردم، برف‌ها از دوش نیشابور ریخت
قلب آهو بره‌های نازک مغرور ریخت
- ه) باران قصیده‌ای است تر و تازه و روان
آتش ترانه‌ای به زبان زبانه‌ها

- ۱ ب، ج، الف، د، ه ۲ ب، ج، ه، د، الف
- ۳ ج، ب، ه، د، الف ۴ ج، ب، الف، د، ه



۵۶۲. ۱۲. نوع وابسته و وابسته به کاررفته در بیت زیر با وابسته و وابسته کدام گزینه یکسان است؟

چه رها کنی به شوخی سر زلف دلربا را؟
مه نو چه زهره دارد که بود سم سمندش
واجب کند که صبر کنی بر جراحتش
خون شد و دم به دم همی از مژه می چکانمش
هل تا برود نام من ای یار به زشتی

(سراسری، زبان ۹۸)

۲ بهترین معمار خوش ذوق عمارت عالی قاپو



۴ دوستان نسبتاً مجتّب گروه آموزشی

همه هست آرزویم که بگویم آشنا را

۱ اگر آفتاب با او زند از گزاف لافی

۲ یاری به دست کن که به امید راحتش

۳ هرکه ببرد ای فلان! حال دلت چگونه شد؟

۴ از کف ندهم دامن معشوقه زیبا

۵۶۳. ۱۳. نمودار کدام گروه واژه، غلط است؟

۱ امتحانات بسیار فشرده رشته زبان



۳ سه طاقه پارچه ابریشم بافت ایران

۵۶۴. ۱۴. وابسته و وابسته فقط در گزینه به چشم می خورد.

به لب لعل جان فزای منی

گفتار جان فزایش در گوشم ارغنون زد

که شب وصال کوتاه و سخن دراز باشد

ای دریغا گر بخوردندی غم غم خوار خویش

۱ به سر زلف دلربای منی

۲ دیدار دلفروزش در پایم ارغوان ریخت

۳ دگرش چو بازبینی غم دل مگوی سعدی

۴ حدّ زیبایی ندارند این خداوندان حسن

۵۶۵. ۱۵. در کدام بیت نقش دستوری واژه مورد نظر نادرست است؟

بر در میکده دیدم که مقیم افتاده است:
(مفعول)

رو به بازی شو و خود را و مرا رنجه مدار:
(مُسند)

در طبع آتش آرد و بر سر زند شرار:
(نهاد)

بر در و دیوار می پیچد طنین چیست؟ چیست:
(مضاف الیه)

۱ آن که جز کعبه مقامش نبد از یاد لب

۲ عشق بازی و خود از بی درمی رنجه شوی

۳ بر دست لاله کارد و بر رخ زند فروغ

۴ تا ابد در پاسخ این چیستان بی جواب

۵۶۶. ۱۶. واژه «بسیار» در چند مورد زیر «قید صفت» است؟

شادیم کز دو عالم یک آشناست ما را

سخت می ترسم به رحم آرد دل صیّاد را

از او این آرزو بسیار بی جا است

ز ناز آورد گلگون را به جولان

دلا چون عاشق یاری، به درد او گرفتاری

بیا ای بخت، کاری کن، که ما را کار پیدا شد

لشکری بسیار خوار و بی مر است
(بی مر = بیمار)

- از آشنای بسیار شادند اگر دگرها

- ناله ام بسیار بی رحمانه بر آهنگ زد

- که قیصر را چه حدّ این تمتّاست؟

- پس از اندیشه بسیار خندان

- به هر حالی مرا درد و غم بسیار اولی تر

- شب هجران رسید و محنت بسیار پیدا شد

- زیر این چادر نگه کن کز نبات

۴ ۴

۳ ۳

۲ ۲

۱ ۱



۵۶۷. ۱۷. کدام بیت زیر منعکس‌کنندهٔ احوالات راوی «بوی جوی مولیان» (محمد بهمن‌بیگی) است؟

- ۱ آن که هرگز بر آستانهٔ عشق
- ۲ کسی را کاختیاری هست و محبوبی و مشروبی
- ۳ ز دوستان که تو را هست جای سعدی نیست
- ۴ مرا زمانه ز یاران به منزلی انداخت

بای نهاده بود، سر بنهاد
مراد از بخت و خطا ز عمر و مقصود از جهان دارد
گدا میان خریدار در نمی‌گنجد
که راضی‌ام به نسیمی کز آن دیار آید

۵۶۸. ۱۸. مفهوم عبارت زیر، با کدام بیت قرابت دارد؟

«از بیم عقب جزاۃٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.»

- ۱ یوسفانم بستهٔ چاه زمینند از نه من
- ۲ گر چاه گند که من در آن چاه افتم
- ۳ در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج
- ۴ ای که تو از ظلم چاهی می‌کنی

چشمه‌های خون ز رگ‌های زمین بگشودمی
آن چاه‌کننده را همان چاه بس است
آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد
از برای خویش دامی می‌تی

۵۶۹. ۱۹. مفهوم عبارت: «کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی که در این تلقی و تعبیر

پنهان است تماشا کنید.» در کدام بیت دیده نمی‌شود؟

- ۱ پس ز نقش لفظهای مثنوی

صورتی ضالّه است و هادی معنوی
(ضالّه: گمراه‌کننده)

ظاهر و باطن لطیف و خوب بود
تا در آن کوزه چه باشد، آن نگر
گر به ظرفش عاشقی تو گمراهی

- ۲ گرچه او خود شاه را محبوب بود
- ۳ جسم‌ها چون کوزه‌های بسته‌سر
- ۴ گر به مظرورش نظر داری، شهی

۵۷۰. ۲۰. در کدام گزینه به ابیات متناسب اشاره شده است؟

- الف) دیده دریا کنم و صبر به صحرا فکنم
- ب) فراقم سخت می‌آید ولیکن صبر می‌باید
- ج) باغبان گر پنج روزی صحبت گل بایش
- د) راهیست بی‌کرانه غم عشقش و مرا

وندر این کار دل خویش به دریا فکنم
که گر بگریزم از سختی رفیق سُست پیمانم
بر جفای خار هجران صبر بلبل بایش
چون پای صبر نیست به پایان نمی‌رسم

۱ الف، ب
۲ الف، ج
۳ ب، ج
۴ ج، د

۵۷۱. ۲۱. کدام یک از ابیات زیر با بیت «راستی خاتم فیروزهٔ بواسحاقی / خوش درخشید ولی

دولت مستعجل بود» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- ۱ با چرخ ستیزه‌کار مستیز و برو
- ۲ ملک این مزرعه دانی که ثباتی ندهد
- ۳ سفله‌طبع است جهان، بر کرمش تکیه مکن
- ۴ در صحن این خرابه غباری نصیب توست

با گردش دهر درمی‌اویز و برو
آتشی از جگر جام در املاک انداز
ای جهان‌دیده، ثبات قدم از سفله مجوی
ورچه چو باد سیر کنی در فضای خاک

۵۷۲. ۲۲. چند مورد از ابیات، مفهومی نزدیک به بیت زیر دارند؟

«صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب

- تار و پود هستی را سوختیم و خرسندیم
- عاشقی را که چنین باده شبگیر دهند
- ای که گفתי جان بده تا باشد آرام جان
- شمع‌رازان روخوش افتاده‌است این خودسوختن
- به چشم آهوان دشت غربت

۱ چهار
۲ سه
۳ دو
۴ یک





۵۷۳. ۲۳. مفهوم کدام بیت با دیگران متفاوت است؟

- ۱ به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید
- ۲ از آستان پیر مغان سر چرا کشیم
- ۳ منم که گوشه می‌خانه خانقاه من است
- ۴ مشکل خویش بر پیر مغان بردم دوش

۵۷۴. ۲۴. مضمون کلی متن «کویر» دکتر شریعتی را می‌توان در بیت یافت.

- ۱ ثبوت و نفی کند دورت از حقیقت عالم
- ۲ نه از گرما شکوهد نه از سرما
- ۳ هرگز دل من ز علم محروم نشد
- ۴ نه من ز بی‌عملی در جهان ملولم و بس

۵۷۵. ۲۵. در کدام گزینه دو بیت هم‌مفهوم به‌درستی کنار هم آمده‌اند؟

- الف) اگر نظر به دو عالم کند حرامش باد
 - ب) و گر بهشت مصوّر کنند عارف را
 - ج) هرکه در آتش عشقش نبود طاقث سوز
 - د) با من هزار نوبت اگر دشمنی کنی
- ۱ الف، ب ۲ ب، ج ۳ ج، د ۴ الف، د

فصل آزمون فارسی ۳



۵۷۶. ۱. معنای کدام واژگان به‌درستی ذکر نشده‌اند؟

- الف) زخمه: جراحت / ب) پگاه: صبح زود / ج) محضر: دادگاه / د) گردان: واحد نظامی شامل یک گروهان / ه) مجسم: تجسم یافته / و) دیباجه: جامه کوتاه / ز) داعیه: ادعا / ح) سخاوت: بخشندگی
- ۱ الف، د، و ۲ ج، ز، و ۳ الف، ب، د ۴ ح، و، هـ

۵۷۷. ۲. توضیح مقابل کدام گزینه صحیح نیست؟

- ۱ برزخ: زمان بین مرگ تا رفتن به بهشت یا دوزخ
- ۲ تشر: سخنی که همراه با خشم، خشونت و اعتراض است.
- ۳ خشاب: جعبه چوبی مخزن گلوله که به اسلحه وصل می‌شود.
- ۴ شرف: حرمت و اعتباری که از رعایت ارزش‌های اخلاقی به وجود می‌آید.

۵۷۸. ۳. معنی واژگان «معبّر، متقاعد، شامه و کلافه» در گزینه به‌درستی آمده است.

- ۱ عبور، مجاب کردن، بویا، وضع آزاردهنده
- ۲ عبور، مجاب، بویا، بی‌تاب
- ۳ عبور، مجاب، بویا، بی‌تاب
- ۴ گذرگاه، مجاب، حس بویایی، ناراحت

(سراسری، انسانی ۹۸)

۵۷۹. ۴. در کدام بیت، غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ زهی ستوده خصالی که بر تو می‌زیبد
- ۲ یکی شیر شرز به چنگال تیز
- ۳ و گر به خواست وی آید همی گناه از ما
- ۴ گر ناقه را نه ناله مجنون شدی خدی



ياسخنامه



۴) انسان بی‌عشق، نابود است.

B'	A'	
نابود است	انسان بی‌عشق	مفهوم بیت ۴:
نیست باد	آتش ندارد	۴)
جان ندارد	پایی که برنیاید روزی به سنگ عشقی	

۵۵۰. ۲۵. گزینه ۳ ﴿ مفهوم مشترک: بازگشت هر فرعی به اصل خود

صورت: «کل شیء یرجع الی اصله»

- ج) دانشی باید که اصلش زان سر است زان که هر فرعی به اصلش رهبر است
 ه) هرکجا پرد فرعی به سوی اصل آید هرچه داریم همه از عزّ و جلالت بردیم
 الف) اصل را فدای فرع نکنیم.
 ب) در پس فرع آشکار (جهان مادی) اصل پنهان (عالم معنا) نهفته است.
 د) پایداری اصل و ضعف فرع‌ها

فصل آزمون ۴ فارسی ۳



۵۵۱. ۱. گزینه ۱ ﴿

۵۵۲. ۲. گزینه ۲ ﴿

۵۵۳. ۳. گزینه ۴ ﴿

نادرست‌ها:

- ۱) پرنیان: نوعی پارچهٔ حریر
 ۲) سموم: باد بسیار گرم
 ۳) قدس: پاکی
 اسم اسم

۵۵۴. ۴. گزینه ۲ ﴿ اتراق - چریغ - دیرهضمی - کاهلی - بدرقه

۵۵۵. ۵. گزینه ۳ ﴿ ۱) نمط ۲) ماسوا ۴) طیلسان

۵۵۶. ۶. گزینه ۴ ﴿ به کاری «گماشت» ← منصوب

- ۱) خیانت
 ۲) خفت رای به او نسبت داده شده است.
 ۳) نادانی و جهالت

۵۵۷. ۷. گزینه ۲ ﴿

ای ماه = استعاره / تمام ﴿ کافی
 کامل (صفت ماه) [متناسب با ماه] ← ایهام تناسب
 خرمی ﴿ غم ← تضاد / پری چهره = مقایسهٔ چهره و پری ← تشبیه



۵۵۸. ۸. گزینه ۳

هر کدام دو تشبیه (ب) ۱ چشم \rightarrow مثل \rightarrow آفتاب	۲ دست‌های تو \rightarrow مثل \rightarrow رحمت ابر
(د) ۱ سیمای تو \rightarrow مثل \rightarrow ماه	پیشانی تو \rightarrow مثل \rightarrow خورشید

الف) تو (ت) \rightarrow مثل \rightarrow کاج \rightarrow ۱ مورد

ج) من (م) \rightarrow مثل \rightarrow شهاب \rightarrow ۱ مورد

۵۵۹. ۹. گزینه ۲

شهر \rightarrow جایگزین \rightarrow مردم \rightarrow مجاز
منطقی

از «بو» \rightarrow آرزوی عاشقانه به تو \rightarrow نفس می‌کشند \rightarrow ایهام
رایحهٔ تو

دهن تو \rightarrow مثل \rightarrow سیب‌ترین و سوسه \rightarrow تشبیه

۵۶۰. ۱۰. گزینه ۱

مثالی در کار نیست \rightarrow اسلوب معادله ندارد / دل‌بستن لاله \rightarrow تشخیص \rightarrow استعاره

۲) علت دل‌بستگی به زلف یار \rightarrow تارهایی که رگی در جان عاشق دارند \rightarrow حسن تعلیل / زلف و گیسو: مراعات‌النظیر
غیر واقعی

۳) بو بشنود \rightarrow حس آمیزی / خاک \rightarrow جایگزین \rightarrow گور \rightarrow مجاز
منطقی

۴) زلفش سرفرازی کند \rightarrow تشخیص \rightarrow استعاره / توانایی در ناتوانی \rightarrow تناقض

۵۶۱. ۱۱. گزینه ۱

ب) بهار \rightarrow جایگزین \rightarrow امید و طراوت و تحول \rightarrow استعاره
شبهت

ج) سر \rightarrow جایگزین \rightarrow قصد \rightarrow مجاز
منطقی

الف) قهوهٔ چشمت \rightarrow تشبیه

مثل

د) برف‌ها با سرفهٔ من بریزند [مگه میشه؟!] \rightarrow اغراق

ه) زبان \rightarrow جناس
زبان

۵۶۲. ۱۲. گزینه ۴

دامن معشوقهٔ زیبا		
هسته	مضاف‌الیه	مضاف‌الیه
	مضاف‌الیه	مضاف‌الیه
		مضاف‌الیه

صورت: سر زلف دلربا		
هسته	مضاف‌الیه	مضاف‌الیه
	مضاف‌الیه	مضاف‌الیه
		مضاف‌الیه



۵۶۳. ۱۳. گزینه ۴ «نستاً» قیدی است برای مجزّب پس باید جهت علامت به سمت او می‌بود.

۵۶۴. ۱۴. گزینه ۴ غم غمخوار / غمخوار خویش

مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۵۶۵. ۱۵. گزینه ۳ جیو بر سر زند؟ - شرار ← مفعول

(۱) - کیو دیدم؟ - آن که (شخص) را ← مفعول

(۲) - چگونه مدار مرا؟ رنجه: غیرقابل حذف ← مسند [مدار = مگردان]

(۴) = [این] چیستان ← مضاف‌الیه

۵۶۶. ۱۶. گزینه ۱ اولی، چهارمی، پنجمی و ششمی: صفت / دومی و سومی: قید

بیت آخر: لشکر بسیار خوار

هسته قید صفت صفت

۵۶۷. ۱۷. گزینه ۴ دورافتادن از وطن حقیقی و قناعت به خبری از آن

(۴) مرا زمانه ز باران به منزلی انداخت که راضی‌ام به نسیمی کز آن دیار آید

۵۶۸. ۱۸. گزینه ۳ برای فرار از مشکلی، گرفتار مشکل بزرگ‌تر شدن (از چاله به چاه افتادن)

(۳) در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد

۵۶۹. ۱۹. گزینه ۲: توصیف فردی نیکو در صورت و معنا

B
A

مفهوم مشترک صورت و سه گزینه دیگر: لزوم گذر از ظواهر (بی‌اهمیت) اهمیت درک باطن

B	A
روحی که در این تلقی و تعبیر پنهان است	صورت: کلمات را کنار زنید
هادی، معنوی (معنایش هدایت‌کننده)	(۱) لفظ‌های مثنوی صورتی ضالّه است
تا در آن کوزه چه باشد آن نگر	(۳) جسم‌ها چون کوزه‌ها
گر به مظروفش نظر داری، شهی	(۴) گر به ظرفش عاشقی تو گم‌رهی

۵۷۰. ۲۰. گزینه ۳ لزوم صبر و پایداری در برابر ناملايمات راه عشق

(ب) فراقم سخت می‌آید ولیکن صبر می‌باید که گر بگریزم از سختی رفیق سُست پیمانم

(ج) باغبان گر پنج روزی صحبت گل بایش بر جفای خار هجران صبر بلبل بایش

۵۷۱. ۲۱. گزینه ۱ تسلیم در برابر تقدیر

مفهوم مشترک صورت و سه گزینه دیگر: ناپایداری

صورت: «راستی خاتم فیروزه بواسحاقی خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود»

(۲) ملک این مزرعه دانی که ثباتی ندهد آتشی از جگر جام در املاک انداز

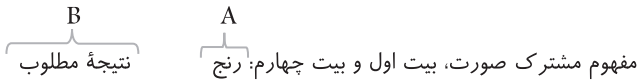
(۳) سفله طبع است جهان، بر کرشم تکیه مکن ای جهان دیده، ثبات قدم از سفله مجوی

(۴) در صحن این خرابه غباری نصیب توست ورچه چو باد سیر کنی در فضای خاک



۵۷۲. ۲۲. گزینه ۲

مفهوم مشترک صورت، بیت اول و بیت چهارم: رنج‌هایی که به نتیجه مطلوب ختم می‌شوند.



B	A
نی‌اش نام نهادند	صورت: صد تیغ جفا بر سر و تن
خرسندیم	تار و پود هستی را سوختیم
خوش	خودسوختن

۵۷۳. ۲۳. گزینه ۳

مفهوم مشترک سه گزینه دیگر: تأکید بر صاحب‌نظر بودن مرشد (پیر مغان)

- ۱) به می‌سجاده‌رنگین کن گرت پیر مغان گوید که سالک بی‌خبر نبود ز راه و رسم منزل‌ها
- ۲) از آستان پیر مغان سر چرا کشیم دولت درین سرا و گشایش در آن در است
- ۴) مشکل خویش بر پیر مغان بردم دوش کو به تأیید نظر حل معّنا می‌کرد

۵۷۴. ۲۴. گزینه ۱ «مضمون کویر: نگاه عددیین علمی، توان درک حقایق ملکوتی و روحانی را ندارند.

- ۱) ثبوت و نفی کند دورت از حقیقت عالم که هست علم حقیقت ورای نفی و ثبوت
- ۲) پایداری و تحمّل
- ۳) معرفت و آگاهی
- ۴) دانش بدون عمل

۵۷۵. ۲۵. گزینه ۱ «اخلاص و تک‌پرستی لازمه اصلی عاشقی است (بر نمط عشق اگر پای نهی طاق نه).

- الف) اگر نظر به دو عالم کند حرامش باد که از صفای درون با یکی نظر دارد
- ب) وگر بهشت مصوّر کنند عارف را به غیر دوست نشاید که دیده بردارد

فصل آزمون نه فارسی ۳



۵۷۶. ۱. گزینه ۱ «الف) ضربه / د) شامل ۳ گروهان / و) مقدمه هر نوشته

۵۷۷. ۲. گزینه ۳ «جعبه فلزی است نه چوبی.

۵۷۸. ۳. گزینه ۴

۵۷۹. ۴. گزینه ۲ «رستخیز خاست (برپا شد)

۵۸۰. ۵. گزینه ۲ «ذکر مصیبت و نوحه‌سرایی» در این‌جا صدق نمی‌کند.

۵۸۱. ۶. گزینه ۳ «طفره‌زن

۵۸۲. ۷. گزینه ۲