

۱	<p>۱۱. کدام یک از ابیات زیر دارای «حسن تعلیل» است؟</p> <p>(الف) قادری بر هر چه می‌خواهی مگر آزار من / زانکه گر شمشیر بر فرقم نهی آزار نیست (ب) رسم بدعه‌دی ایام چو دید ابر بهار / گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد (ج) تو را من دوست می‌دارم ندانم چیست در مانم / نه روی هجر می‌بینم نه راه وصل می‌دانم (د) روی نیاورد به من یار که معیوب و بدم / لیک شد از خنده او فاش که بس بی‌خردم</p>
۲	<p>۱۲. با توجه به ابیات به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>(الف) به گردابی چو می‌افتادم از غم / به تدبیرش امید ساحلی بود (ب) آنکه از جان دوست‌تر می‌دارمش / او مرا بگذاشت من نگذارمش (ج) تا آشنای ذوق استغنا شدم / بیگانه از بیش و کم دنیا شدم</p> <p>۱. کدام بیت در بحر «رمل مسدس» است؟ ۲. کدام یک از ابیات فوق دارای رکن پایانی سالم نیست؟ ۳. کدام یک در بحر «رجز» است؟ ۴. کدام یک در بحر «هزج مسدس» است؟</p>
۱	<p>۱۳. بیت زیر را از حیث آوایی می‌توان به دو صورت برش زد. اولاً برش آوایی دوگانه این بیت را انجام دهید و ثانیاً تبیین کنید کدام یک از آن دو بر دیگری ترجیح دارد.</p> <p>«کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز / باشد که باز بینیم دیدار آشنا را»</p>
۰/۷۵	<p>۱۴. حذف همزه در کدامین هجا/هجاهای بیت زیر رخ داده است؟</p> <p>«آتش آن نیست که از شعله او خندد شمع / آتش آن است که در خرمن پروانه زدند»</p>
۰/۵	<p>۱۵. در کدام یک از هجا/هجاهای بیت زیر تغییر کمیت مصوت احساس می‌شود؟</p> <p>«حرفی است اینکه خضر به آب بقا رسید / زین چرخ دل‌سیه دم آبی ندید کس»</p>
۲	<p>۱۶. با توجه به ابیات زیر به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>(الف) طبع بلند مرا کیست که فرمان برد / ز من پیامی بدان مردک نادان برد (ب) آواز گشاده چون منادی / می‌گردد در میان وادی (ج) دست گیرید در این واقعه کافتاد مرا / که نمانده است کنون طاقت بیداد مرا (د) ما به غم خو کرده‌ایم ای دوست ما را غم فرست / تحفای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست</p> <p>۱. در کدام بیت شاعر بجای «فعلاتن»، «فاعلاتن» آورده است؟ ۲. کدام بیت از اختیار وزنی «قلب» استفاده کرده است؟ ۳. در کدام بیت از «ابدال» استفاده شده است؟ ۴. در کدام بیت هجای پایانی مصاریع با استفاده از اختیار وزنی هجای بلند به حساب آمده است؟</p>
۰/۷۵	<p>۱۷. وزن بیت زیر را مشخص کرده و بحر آن را بنویسید.</p> <p>«زمان خوشدلی دریاب و دریاب / که دائم در صدف گوهر نباشد»</p>
۲۰	<p>جمع نمره</p>

۳. (د) محمود دولت آبادی (ه) جنگ (و) مهدی اخوان ثالث  
 الف) گوشواره عرش، برآشفتن گیسوی تاک  
 ب) معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره آغازین شعر فارسی زمینی شد. تفکر شاعر بیشتر زمینی و دنیوی شد.
۴. زبانی: لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است؛ مانند اضلاع، قاتی، شن و ... ادبی: صور خیال جدید و نو هستند و ابهام در شعر کاملاً مشهود است.
۵. بلند محسوب کردن هجای پایانی مصاریع- ابدال - قلب- به کاربردن فاعلاتن به جای فعلاتن.
۶. تلمیح به معجزه حضرت صالح دارد که شتری را از دل کوه درآورد.
۷. الف) لب با کید و چشم با سحر لف و نشر مرتب دارد.  
 ب) جبین با مه روشن، زلف با شب تیره، رخسار با گل سوری، لب با می احمر.  
 ج) فرزند با خون و زن با مغز لف و نشر مرتب دارد.
۸. الف) دور هم به معنای دوران و روزگار به کاررفته و هم به معنای مجلس می خواری  
 ب) خراب در معنی بد مستی به کار رفته و در معنی دیگرش با اساس ایهام تناسب می سازد  
 ج) عین در معنای جوهر و ذات به کاررفته و در معنای دیگرش با چشم ایهام تناسب می سازد.  
 د) آزاده هم در معنای فرد آزاده به کاررفته و هم در معنای نوعی گل سوسن به نام سوسن آزاده.  
 ه) چنگ در معنای نوعی از ساز موسیقی به کاررفته و در معنای دیگرش با چشم و گوش و لب ایهام تناسب می سازد.  
 و) شیرین در معنای نوعی مزه به کاررفته و در معنای دیگرش با شکر معشوقه خسرو پرویز ایهام تناسب می سازد.
۹. حس آمیزی  
 ۱۰. پارادوکس  
 ۱۱. الف / ب: شاعر دلیل باران بهاری را گریه ابر برای یاسمن و سنبل و نسرين در اثر بدعهدی روزگار می داند که دلیلی غیرعلمی و شاعرانه است.
۱۲. ۱) ب / ۲) الف و ب: هر دو بیت از نظر رکن پایانی محذوف هستند  
 ← الف: «مفاعیلن مفاعیلن فعولن» و ب: «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن»  
 / ۳) ج / ۴) الف
۱۳. مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن  
 مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن  
 هیچ کدام بر دیگری ترجیح ندارد.
۱۴. همزه آن و آن و است  
 ۱۵. هجای ده از مصراع اول هجای بلند محسوب می شود.  
 ۱۶. ۱) ج / ۲) الف / ۳) ب / ۴) د  
 ۱۷. وزن: مفاعیلن مفاعیلن فعولن (بحر هزج مسدس محذوف)